Licenciado Edgar Dagoberto Búcaro Pérez Director General Dirección General de las Artes Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3081-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

- Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Preparación Física Y Nutrición Movimiento Creativo I, Introducción a la Técnica Clásica, Cultura Danzarina Guatemalteca Universal I, Técnica Clásica I, Técnica Clásica II.
- Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Preparación Física Y Nutrición Movimiento Creativo I, Introducción a la Técnica Clásica, Cultura Danzarina Guatemalteca Universal I, Técnica Clásica I, Técnica Clásica II. 3
- Nutrición Danzarina Realizar las capacitaciones de los cursos de Preparación Física Y Movimiento Creativo I, Introducción a la Técnica Clásica, Cultura [Guatemalteca Universal I, Técnica Clásica I, Técnica Clásica II. 3
- Nutrición Cultura Danzarina Física Y zvaluar las capacitaciones de los cursos de Preparación l Movimiento Creativo I, Introducción a la Técnica Clásica, Guatemalteca Universal I, Técnica Clásica I, Técnica Clásica II. 4) Evaluar las capacitaciones de los
- Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

1). Preparación Física Y Nutrición I

Identificó correctamente las posturas leves y ejercicios en diámetro.

Ver anexo 1,2,3.

2) Movimiento Creativo I

- Realizó los ejercicios con velocidad, tiempo y capacidad (suelo y barra) ***
- Ejecutó distintas posturas y estiramiento en los puntos exactos de cabeza y tronco. Ver Anexo 4,5,6. 4.0

Introducción a la Técnica Clásica
 Realizó con éxito los ejercicios en barra y Allegro

Ver Anexo 7,8,9

4). Cultura Danzarina Guatemalteca Universal I

Ejecutó con firmeza y postura correcta los distintos pasos ceremoniales y cambio de nivel. Ver Anexo 10,11,12.

5.)Técnica Clásica I

- Realizó los ejercicios en suelo utilizando sus pies en las posiciones correctas.
- Realizó debidamente las posturas con firmeza.

Ver Anexo 13,14,15.

6) Técnica Clásica II

Ejecutó correctamente los pies en Zouple en dehors en 1era y 2da posición.

Ver anexo 16,17,18.

| Dirección General de las Artes -MICUDE

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Preparación Física Y Nutrición I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2019.	Identifica correctamente las posturas leves y ejercicios en diámetro.	Capacidad, fuerza, tiempo y tonificación de msculo.	Calentamientos Posicionales y Aritméticos. Ejercicios Motrices y Funcionales, resistencia. Flexiones de los segmentos largos Estado Nutricional ,Componente antropométrico Composición Corporal Alimentación	 Ejercicios en grupo para fomentar el Calentamiento Motriz. Ejercicios con Hula Hula y pelota Semana de Evaluaciones. Ejercicios con pelota y suelo Ejercicios de varillas y pies utilizando todo el cuerpo. Lista de guías 	 Responsa bilidad 25PTS Ejercicos Ritmicos 10PTS Ejerccios de Resistencia 10PTS Ejercicios de cardio 15PTS Evaluacior práctico 40pts

	Sana Guías Alimentarias, II Entrenamiento anaeróbico.	 alimentarias I, II Ejercicios de cardio resistencia. Lista de guías alimentarias I, II 	Total 100 Pts.
--	---	--	----------------

María/Sara Monterroso Quiñonez

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Preparación Física y Nutrición I

MES						 -				MAI	RZO	201	9							11-1-1	
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	1	0.0448
* Ejercicios en grupo para fomentar												1000		20		~~	23	20	41	28	29
el Calentamiento Motriz.										<u> </u> 											
* Ejercicios con Hula Hula y pelota		X																			
Semana de Evaluaciones.						- 10 m															
										Х											
* Ejercicios con pelota y suelo														1							
*Ejercicios de varillas y pies							İ														
utilizando todo el cuerpo.		· 通 和										X			* x *						145)
* Ejercicios de _* cardio resistencia.												14,24					25 (12 T) 25 (12 T)				
* Lista de guías alimentarias I, II																	1000 1000 1000				
, II																	X			X	
								İ				V.									6

Vo.Bo.

Anexo 3
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso: Preparación Física y Nutrición I
Período correspondiente del: MARZO 2019

	89	1	1 4	7	; y	2 5	: ;	1 6	3 8	5 2	3 2	3 8		: 5	2
.etq 001 lstoT		•													`
	32	12	33	3 6	3 14	3 6	7 6	3 5	1 5	1	7	F	2 15	3 12	
Evaluacion práctico 40pts															
	15	15	11	5	1	1	1	1 =	1 =	3 2	1 5	1 5	3 5	1 =	1
ET971 oibres de cardio 15PTS															
	6	19	10	∞	1	~	×	0	0	o o	0 00	ı a	0	4	
Ejerccios de Resistencia 10PTS															
	6	음	_	4	2	œ	00	0	8	9	00	×	0	∞	1
Ejercicos Ritmicos 10PTS															
OTGON enginated applicable	24	15	15	141	18	14		17	12	18	15	15	16	11	
			` `	ļ.,	ļ`.	`								=	
Responsabilidad 25PTS															
										T	ļ —	<u> </u>	T	<u> </u>	1
a.											ᄩ				
ante	lhi		ے	 8				gla		zabe	Mayen Hernandez, Aury Dayana Montserrat			Znl	
udis	Alvarado escobar,Keyla Nayelhi	Cano Osorio, Elisa Alexandra	Carrillo Lopez, Arlin Llamileth	Cosigua Reyes, Genesis Betsabe	Culajay Maida,Mirian Julissa	nahi	8	Gonzales Esquivel, Angela Alessandra	Lopez Castillo,Kendal Eleana	Marroquin Rodas, Karolain Bethzabe	Š	sele	Ortiz Matzar, Cristal Natasha	Quan Myrop, Jezmyn Ann Maryluz	
est	(eyla	Alex	in Lla	esis E	rian J	Florian Diaz, Sheryl Anahi	Gonzales, Maria Jose	gela A	dalE	olain	ayana	Ortiz Matzar, Cristal Gisele	al Na	An	
qel	bar,	,Ellsa	z, Ari	Gen.	la,Mi	z, She	, Ma	l,Ang	o,Ker	s, Kar	٥	5	Crist		ŀ
efo	esco	soric	Lope	Reye	Maic	n Dia	zales	quive	astil	Roda	lez,A	latzai	ıtzar,	ν. J. J.	1
ld m	arado	no O	elir.	igua i	ılajay	loria	흅	es Es	pez C	Juin	nanc	rtiz IV	iz M	Ž.	6.0
00	Alv	ات	٣	S	ับ			onza	P.	arro	n Hei	Ō	P	\uan	Ì
ıbre			ĺ			İ		ß		2	Viaye	!		ď	
Nombre completo del estudiante	Ì														
	7	7	က	4	2	9	7	8	6	9	7	12	13	14	
.oN			.							-		`	,	`-	

enterroso Quiñonez

щ,

Francisco Javier Vega Alvizures Director en Funciones

щ

SOUTH OF SOU

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Movimiento Creativo I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluacián
Магzо 2019	Realiza los ejercicios con velocidad, tiempo y capacidad (suelo y barra) Ejecuta distintas posturas y estiramiento en los puntos exactos de cabeza y tronco.	Aprende todos los pasos vistos en clase.	Pies en primera posición de pies, segunda, cuarta, quinta, Battements, tendus, Battements, degagaes, Battements fondus, Ronds de jambe a terre Battements frappes, adagio, petits battements sur le cou de pied, posiciones cerradas, posiciones abiertas en l Y II	 Ejercicios Con base de suelo. Ejercicios de incubación Semana de Evaluaciones. Ejercicios con pelotas y rebotar en el contorno del salón Proyectos de hula hula de pies y manos. Ejercicios de pantorrilla. 	Pachón de agua Pura 10PTS Ejercicos Calentamie os 10PTS vestuario correcto 10PTS Ritmo, Sincronia 10PTS Evaluacion práctico 60pts

***		fase.	
			Tatal 400 DTO
			Total 100 PTS.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Movimiento Creativo I

MES									***	MAI	RZO	201	9	·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	00	1.67	The Maria	
Ejercicios Con base de suelo.			 	İ						-		10	13	20	21	22	25	26	27	28	29
			. `						ļ												
Ejercicios de incubación			Х				1								<u> </u>						1 1740
			^																		
	ļ						ĺ														
Semana de Evaluaciones.	 		<u> </u>					-									1975	er Daniel La Tali			1813
Comuna de Evaluaciones.									Х								v.Ç.Ç		() A () ()		1
Ejercicios con pelotas y rebotar en el	-		ļ		<u> </u>																
contorno del salón																				4.5485,435 6.535	
contorno del salori				٠				,									14, 25(4) 15(4)				
								ĺ		İ				Х							
	1 1																				12.2.16 12.4.5
Proyectos de hula hula de pies y manos.		**										<u> </u>								700169	A. Page
Ejercicios de pantorrilla.																	100				
,						ļ		ĺ						ĺ				x			
									ļ												

María Sara Monte Toso Quinonez

Vo.Bo.

ANEXO 6

Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso: Movimiento Creativo I
Período correspondiente del: MARZO 2019

	89	83	78	70	92	77	19	7	69	73	69	85	6	67
.STG 001 latoT													ŀ	
	51	50	48	41	55	49	35	8	40	46	40	53	22	38
Evaluacion práctico 60pts	L													
	6	80	00	7	6	S	_	5	5	2	œ	8	00	8
Ritmo, Sincronia 10PTS														
	6	8	œ	8	∞	∞	8	œ	∞	8	5	∞	101	5
Vestuario correcto 10PTS														
	9	7	4	4	유	10	유	10	∞	∞	œ	∞	∞	8
E]ercicos Calentamientos 10PTS	L		_								<u> </u>		L.	
	10	10	10	10	10	5	7	8	8	∞	∞	8	∞	8
ST901 snu9 suge 9b nodos9														
2TG01 eng enns ab notas9										_		_		\vdash
ţe.								е		ģ.	Mayen Hernandez, Aury Dayana Montserrat			
iant	/elhi	<u>ra</u>	eth	abe	Sa			sandı	па	thzab	lonts	a	ha	ıryluz
stud	a Na)	sxand	lamil	Bets	Julis	Anah	lose	Ales	Elea	in Bei	na N	Gisel	latas	n Ma
Nombre completo del estudiante	Alvarado escobar,Keyla Nayelhi	Cano Osorio, Elisa Alexandra	Carrillo Lopez, Arlin Llamileth	Cosigua Reyes, Genesis Betsabe	Culajay Maida,Mirian Julissa	Florian Diaz, Sheryl Anahi	Gonzales , Maria Jose	Gonzales Esquivel, Angela Alessandra	Lopez Castillo,Kendal Eleana	Marroquin Rodas, Karolain Bethzabe	Daya	Ortiz Matzar, Cristal Gisele	Ortiz Matzar, Cristal Natasha	Quan Muñdz-lezmyn Ann Maryluz
o de	cobar	io,Eli	ez, A	es,Ge	ida,	laz, Si	≥, ₹	Vel, A	illo,K	as, K	Aury	ar, Cl	ır, Cri	lezm
etc	to es	Osor	о Сор	3 Rey	y Ma	an D	nzale	squi	Cast	Rod (ndez,	Matz	Aatza	Ę
dwc	varac	Cano	arrill	sigue	ig i	Flori	Ğ	ales (obez	oquir	erna	Ortiz	ırtiz N	Š
) 0	Ā		٥	ខ				Gonz		Marr	en H		0	Quai
nbr											Мау			
Nor														1
	-	N	က	4	ည	9	~	8	6	9	Ŧ	12	33	4
.oM										-		-	Ì	

Monterroso Quiñonez

щ.

REGIONAL DE COM Francisco Javier Vega Alvizures Director en Funciones

ட்

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Introducción a la Técnica Clásica

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Marzo 2109	Realiza con éxito los ejercicios en barra y Allegro	Creatividad y Movimiento	Desplazamientos de pie, pasos locomotores, Extensión en posición sentada, líneas diagonales, Rebotes, Desplazamientos en el espacio, Flexión y extensión en pierna, Extensión sobre las puntas, Cambio de nivel, Flexión de las rodillas.	 Realizar ejercicios en Barra Semana de Evaluaciones. Ejercicios en Allegro Posturas de mariposita para fortalecer la columna vertebral Ejercicios en Centro, posiciones 	 puntualidade y limpieza 20 pts Ejercicios de Barra 10 pts Ejercicios ALLEGRO 20PTS Ejercicios Centro 10 PTS Evaluación Práctico y teórico 40 pts

Γ		T	 T	
ļ				
				Total 100 pts
_				

_

Maria Sara Monterroso Quiñonez

Vo.Bo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica

MES										ļ	WAR	ZO						
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25 2	6 27 28
 Realizar ejercicios en Barra 		х		х	х	x									~ 1			
Semana de Evaluaciones.									Х									
 Ejercicios en Allegro 																		
 Posturas de mariposita para fortalecer la columna vertebral 	***************************************							***************************************				x		X	х	х		
Ejercicios en Centro, posiciones en distintas series.	1000		1,744,744					100				1944		THE CASE OF THE CA			X	x 1 x

María Sara Monteyroso Quiñonez

Vo.Bo.

ANEXO 9
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso: Introduccion a la tecnica clasica
Período correspondiente del: MARZO 2019

	0,7	; [<u>\$</u>	3 [2	1 2	ीर्	i i	4 (3 3	J L	3 2	7 6	r g	3 5	65
stq 001 lstoT														
	40	2 4	2 %	3,77	3 8	2 5	3 5	3 3	3 5	, K	3 5	3 6	1 6	33
g 04 opiloso y teórico 40 t	1													
	6	12	10	Ę	3 5	7	1 <	t o	3 Q	2 ∝) a	×	α	0
Elercicios Centro 10 PTS														
	18	0	10	2	1 1	i	7 =	F	FF	1	1	卞	00	4
Ejercicios ALLEGRO 20PTS														
	9	6	00	F	0	·α		·α	1 ~		0 00	- o	·	∞
Ejercicios de Barra 10 pts														
ata Ot sarea ab soloiotaia	20	18	10	17	202	1 1	1 1	2 (2	18	14	14	14	000	
	10	"	,		7		1	"	"	'	[→	+	18	12
stq 02 saeiqmil y bebileufnuq														
Nombre completo del estudiante	Aivarado escobar,Keyla Nayelhi	Cano Osorio, Elisa Alexandra	Carrillo Lopez, Arlin Llamileth	Cosigua Reyes, Genesis Betsabe	Culajay Malda, Mirian Julissa	Florian Diaz, Sheryl Anahi	Gonzales , Maria Jose	Gonzales Esquivel, Angela Alessandra	Lopez Castillo,Kendal Eleana	Marroquin Rodas, Karolain Bethzabe	Mayen Hernandez, Aury Dayana Montserrat	Ortiz Matzar, Cristal Gisele	Ortiz Matzar, Cristal Natasha	Quan Mujioz, Jezmyn Ann Maryluz
oN.	1	2	3	4	5	9	7	ω	6	10	11	12	13	14

- .

na Sara Monterroso Quiñonez

Francisco Javien Meda Alvizures
Director en Funciones

ш.

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Cultura Danzarina Guatemalteca I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
MARZO 2019	Ejecuta con firmeza y postura correcta los distintos pasos ceremoniales y cambio de nivel.	Posiciones posteriores correctos de una serie completa.	Orientaciones didácticas, Desplazamientos en el espacio, vueltas, Ejecución de los diferentes, Pasos fundamentales, Movimientos de brazo, coreografía, bailes valoriza la cultura a través de los bailes nacionales.	Ressistencia estiramiento fitness arrancador (Para ver la fuerza de salida) Semana de Evaluaciones Vallitas (para la amplitud de la tecnica) Simulador multiple(velocidad) Habitos Nutricionales Como comer furta y comida sana. Ejecusion de ejercicios con doblete ejercicios con movimiento ejercicios con frecuencia de	 Puntualida d y unifrome 10pts Paoso simples de pies 10pts suavidad de peso 10pts zapateo 20pts Evaluació n práctico 50 pts

F. María Safa Morterroso Quiñonez

Vo.Bo. Francisco Javier Vega Alvizures Director en Funciones:

ANEXO 11 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Cultura Danzarina Guatemalteca I

MES										MAI	RZO	201	9								
			S	emar	ia 1			S	emar	1a 2		T	S	emar	1a 3	****		S	emai	na 4	
ACTIVIDADES	Vienes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Possisten -:	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
Ressistencia estiramiento fitnessarrancador (Para ver la fuerza de salida)	7.000		7	x	The state of the s		1 A-4-1														
Semana de Evaluaciones											***								2 (1) 1 (1) 2 (1)		1.146
					·				Х												
Vallitas (para la amplitud de la tecnica)			\$2. Ja			in in												e e e e e e e e e e e e e e e e e e e			452 GW
Simulador multiple(velocidad)													ļ		:						
Habitos Nutricionales Como comer											,			.,							
furta y comida sana.		-	•						į					х							
Ejecusion de ejercicios con doblete																					
ejercicios con movimiento			į				į			- Arterior											
ejercicios con frecuencia de 10	İ			i										į					X		

F. María Sara Monterioso Quiñonez	Vo.Bo. Francisco Javier Vega Alvizures Director en Funciones

ANEXO 12
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso: Cultura Danzaria Guatemalteca Universal I

Período correspondiente del: MARZO 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Puntualidad y unifrome 10pts	Paoso simples de pies 10pts		suavidad de peso 10pts	zapateo 20pts	Evaluación práctico 50 pts	Total 100 pts
1	Arrecis Martinez, Gimena	10		10	10	18	45	93
2	Urrutia Cortez/Maria Fernanda	6		7	8	14	32	67

F. Maria Sara Monter oso Quiñonez

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Técnica Clásica I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
MARZO 2019	Realiza los ejercicios en suelo utilizando sus pies en las posiciones correctas. Realiza debidamente las posturas con firmeza.	Desarrolla imaginación en escenario con demi plie Alcanza una nueva postura de cabeza empezando de giro.	Zouple y cambre de releve en I, y II fase,Rond de jambe en II EN DEHORZ FONDUE EN CROIX EN RELEVE FASE ii EN DEHORZ Developpe partiendo de plie en croix, Segunda mitad II fase 1era y 5ta posición, Demiplie rond de jambe en horz 1era y 2da Derriewre en I, II fase I cambre partiendo de 1era y 5ta posición. Chae avant y derriere de 1era yb 5ta	Eleboracion de ejercicios en barra. ejercicios en barra Allegro. Ejercicios Realizados en centro y Barra. saltos de calentamiento de Grand Plie Con Seconde para terminar el calentamiento. Practica de ejercicios con movimiento cerrada en demi plie. Allegro con derriere Allegro en releve y luego centro	 Puntualida d y Uniforme 5PTS Ejercicios BARRA 5PTS Ejercicios Allegro 10PTS Ejercicios Centro 15PTS Ejercicios de plies cerrados

posiscion, petit developpe a tendu.	Centro ejecusion de ejercicios.	•	15 pts Ejercicios de plies cerrados 15 pts Ejercicios de plies cerrados 15
		Total	cerrados 15 pts 60 PTS

F

María Sara Monterroso Quiñonez

Vo.Bo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Técnica Clásica I

MES									*	MAI	RZO	201	9			V-		****		******	
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21 .	20	ne:	E occ	126 7 31	× 00	1
Eleboracion de ejercicios en barra.		35 00mm 1 mm							1.0		,,,	10	J.J.	, 4 0	4 L	22	25	26	27	28 	29
ejercicios en barra Allegro.	X	х	X	X	X	x													1		
Semana de Evaluaciones				- Bi	in a	13 miles 13 miles 24 miles		x	х												
Ejercicios Realizados en centro y	-		2000000	AND THE PARTY.				_^				Electrical Electrical									
Barra.saltos de calentamiento de Grand																					
Plie Con Seconde para terminar el]					9 (2.26															
calentamiento.																					
calchamento.												X	Χ	X	X	X					
Practica de ejercicios con movimiento							·														
cerrada en demi plie.	1																				
Allegro con derriere					7 407 710			,													
Allegro en releve y luego centro																					
Centro ejecusion de ejercicios.												The second secon					X	X	X	X	X

Maria Sara Monterroso Quiñonez

ANEXO 15
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS

Nombre del Curso:Tecnica Clásica I

Período correspondiente del:

MARZO 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Puntualidad y Uniforme 5PTS	Ejercicios BARRA 5PTS	The second secon	Ejercicios Allegro 10PTS	Ejercicios Centro 15PTS	Ejercicios de plies cerrados 15 pts	Ejercicios de plies cerrados 15 pts	Ejercicios de plies cerrados 15 pts	Total 60 PTS
1	Torres Reyes, Sharom Skarlet		5	4	9	14	13	9	36	90

Maria Sara Monternoso Quiñonez

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Técnica Clásica II

	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
20 11 t2 O	Ejecuta rrectamente los pies en Zouple en dehors en 1era y 2da posición.	Supero su postura en forma diagonal.	Jette autle en dehors y dedanz, Echappe battu cerrando con entrechat, paz de chavbal por cound de pied, barra piroutte en dedanz, de IV Y V posición ceconde y derriere devant, penche a la cecunde, Balance en tournance, Medio giro e dehorz con pierna en IÁIR, Balance en aír, Balance a la second de emboitte tem de fleche.	de referencia CENTRO 1ra de brazo y de pierna terminando en frappe Semana de Evaluaciones ALLEGRO solte en l posicion cerrada.	 Puntualida d y unifrome 5pts Ejercicios BARRA 10pts Ejercicios Allegro 10pts Correccion de postura 25pts Evaluación Practico 50pts

		cerrada.	
			Total 100pts

F.

María Sara Monterroso Quinonez

Vo.Bo.

ANEXO 17 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Técnica Clásica II

MES										N	//AR	ZO									
	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	1 20	
 CENTRO ejercicios de busqueda del punto de referencia 											10	10	13	20	21		25	26	27	28	29
 CENTRO 1ra de brazo y de pierna terminando en frappe 	х	Х	X	Х	X	x		***													
Semana de Evaluaciones							Х	х													
 ALLEGRO solte en I posicion cerrada. 																					
 BARRA Sosteniendo la pierna ellevada hasta haciendo pirioutte con punta abierta. 		-										X	Х	Х	х	х			٠.		\$ 5 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
Ejercícios de piso con piernas en tijeras y punta abierta.					-		3													·	
AlLEGRO sisson libre avant y derriere cerrada.				į					ļ								Х	Х	Х	х	х

F. Maria Sara Monterroso Quiñonez

ANEXO 18 Establecimiento: ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS

Nombre del Curso:Tecnica Clasica II

Período correspondiente del:

MARZO 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Puntualidad y unifrome 5pts	Ejercicios BARRA 10pts		Ejercicios Allegro 10pts	Correccion de postura 25pts	Evaluación Practico 50pts	Total 100pts
1	Arrecis Martinez, Gimena	5	5	10	10	23	42	90
2	Urrutia Cortez Maria Fernanda	3	3	5	6	20	38	72

Maria Sara Monterroso Quiñonez

Licenciado Edgar Dagoberto Búcaro Pérez Director General Dirección General de las Artes Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3081-2019 y Resolución Número VC-DGA-036-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

Actividades realizadas:

- Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Preparación Física Y Nutrición Movimiento Creativo I, Introducción a la Técnica Clásica, Cultura Danzarina Guatemalteca Universal I, Técnica Clásica I, Técnica Clásica II. $\widehat{-}$
- Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Preparación Física Y Nutrición Movimiento Creativo I, Introducción a la Técnica Clásica, Cultura Danzarina Guatemalteca Universal I, Técnica Clásica I, Técnica Clásica II. 6
- cursos de Preparación Física Y Nutrición na la Técnica Clásica, Cultura Danzarina Realizar las capacitaciones de los cursos de Preparación Movimiento Creativo I, Introducción a la Técnica Clásica, Guatemalteca Universal I, Técnica Clásica I, Técnica Clásica II. 3) Realizar las
- Física Y Nutrición Cultura Danzarina 4) Evaluar las capacitaciones de los cursos de Preparación F Movimiento Creativo I, Introducción a la Técnica Clásica, o Guatemalteca Universal I, Técnica Clásica I, Técnica Clásica II.
- 5) Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

1). Preparación Física Y Nutrición I

Realizó los ejercicios con sus respectivas instrucciones y correcciones.

Ver anexo 1,2,3.

2) Movimiento Creativo I

Realizó las danzas con emosion y passion, desmostrando ser capaz de proyectar los pasos

Ver Anexo 4,5,6.

 3). Introducción a la Técnica Clásica
 * Ejecutó Itodas las posiciones de brazo, pierna y posturas de cabez y tronco en Allegro y Centro

Ver Anexo 7,8,9

4). Cultura Danzarina Guatemalteca Universal I

Realizó las danzas con diferentes instrumentos básicos.

Ver Anexo 10,11,12.

5.)Técnica Clásica I

- Realizó los ejercicios en suelo y Centro con delicadeza.
- Ejecutó las pirouttes con elevación a la 5ta posición con diámetro. • •

Ver. Anexo 13,14,15.

6) Técnica Clásica II

Ejecutó las difentes posturas usando su creatividad con demipli y Battements

Ver anexo 16,17,18.

icda. Dora yeonor yrručia de Morales Directora'de Formación Artistica Dirección General de las Artes -MICUDE-

Quiñonez

u.

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Preparación Física Y Nutrición I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019.	Realiza los ejercicios con sus respectivas instrucciones y correcciones.	Fuerza en pies y Cabeza.	Calentamientos Posicionales y Aritméticos. Ejercicios Motrices y Funcionales, resistencia. Flexiones de los segmentos largos Estado Nutricional ,Componente antropométrico Composición Corporal	Calentamientos de suelo Juego de cuerdas unidas(para obtener fuerza en brazo y postura) Ejercicios aeróbicos con diferentes series de tiempo. Ejercicios de pelota y rapidez de pasos.	Responsabilidad 10pts Ejercicios con pelotas 20pts Ejerccios de Fuerza 15pts ejercicos aerobicos15pts Total 60 Pts.
			Alimentación	Ejercicios con hula hula	

Sana Guías Alimentarias, II Entrenamiento anaeróbico.	(pasar lo más rápido posible para alcanzar buen ritmo cardiaco) Ejercicios de pelota y rapidez de pasos.	
	Actividad y presentación del Día de la Danza	

Maria Sara Monterroso Quiñonez

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Preparación Física Y Nutrición I

	Abril 2019																				
1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	20	29
						<u> </u>					1			10				20	20	20	23
								İ							ļ						
v				İ]							ĺ						
^																					
				<u> </u>																	
			:																		
					Х																İ
										Х	ŀ							l			
																	į				
	ļ																				
		ļ		ļ		ĺ		Ì							Х						
	1 X	x	x	x	x	X	x	X	X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 X X X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 X X X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 18 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 18 19 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 18 19 22 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 18 19 22 23 X <	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 18 19 22 23 24 X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 18 19 22 23 24 25 X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 18 19 22 23 24 25 26 X	1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 15 16 17 18 19 22 23 24 25 26 28 X

Actividad y presentación del Día de la Danza	
F. Maria Sara Monterroso Quiñonez	Vo.Bo. Francisco Javier/Vegetalvizires Director en Funciones (CON)
	The second secon

ANEXO 3
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso: Preparación Física y Nutrición I
Período correspondiente del: Abril de 2019

	90	20	43	38	22	42	38	4	43	45	41	41	43	33
.etq 00 lstoT														
	15	15	11	12	12	12	H	日	13	12	1 2	12	12	유
ejercicos aerobicos 15pts														
	10	12	10	8	13	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	0	4
Ejerccios de Fuerza 15pts														
	10	10	7	4	10	80	∞	8	∞	6	8	∞	8	8
Ejercicios con pelotas 20pts														
	25	15	15	14	18	14	11	17	17	18	15	15	16	11
Responsabilidad 10pts														
Nombre completo del estudiante	Alvarado escobar,Keyla Nayelhi	Cano Osorio, Elisa Alexandra	Carrillo Lopez, Arlin Llamileth	Cosigua Reyes, Genesis Betsabe	Culajay Maida,Mirian Julissa	Florian Diaz, Sheryl Anahi	Gonzales , Maria Jose	Gonzales Esquivel, Angela Alessandra	Lopez Castillo,Kendal Eleana	Marroquin Rodas, Karolain Bethzabe	Mayen Hernandez, Aury Dayana Montserrat	Ortiz Matzar, Cristal Gisele	Ortiz Matzar, Cristal Natasha	Quap-Myñoz, Jezmyn Ann Maryluz
.oM		2	3	4	2	9	7	8	6	10	11	12	13	14

Francisco Javier Vega Alvizures
Director en Funciones

ட்

rroso Quiñonez

Maria

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Movimiento Creativo I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Realiza las danzas con emosion y passion, desmostrando ser capaz de proyectar los pasos en clase.	Ejecuta las destrezas de cada una de los pasos.	Ritmo, Proporción. La forma en que se hace, La extensión desde el centro, La posición de la cabeza con respeto a la línea de la columna vertebral, la comprensión de la torsión del cuerpo, El modo en que se utiliza la energía corporal, es decir, la contracción ya la relajación de los músculos para:	Calentamiento corporal Ejercicios en línea recta Ejercicios con ligas (para estirar la pierna) Ejercicios de pasos del son Ejercicios posteriores(para darle fuerza a las piernas) Coreografía entorno a los brazos tensos	Pachon de agua Pura 10PTS Ejercicos Calentamientos 10PTS Imaginacion, pasos leves 10PTS Ritmo,compañerism 10PTS Total 40Pts.

extender, flexionar, torcer, girar en círculo, elevar, bajar y andar en el tiempo y en el espacio, la inercia, El impulso. La gravedad.

F

Maria Sara Monterroso Quiñonez

Vo.Bo.

Francisco Javier Vega Alvizur Director en Funciones

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Movimiento Creativo I

MES											Abri	1 20	19		7112	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		***	—			
Calentamiento corporal	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	28	29
Ejercicios en línea recta		Х											7.51			Pri];;
Ejercicios con ligas (para estirar la pierna) Ejercicios de pasos del son							х										THE STATE OF THE S					
Ejercicios posteriores(para darle fuerza a as piernas)		-										x							••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	!		
Coreografía entorno a los brazos tensos Ejercicios de pasos del son doble											——————————————————————————————————————									***		
		1 - 10 · 10 · 10 · 10 · 10 · 10 · 10 · 1								1977			***************************************		Paris and A		х					
Actividad y presentación del Día de la Danza		27414									,											Х

Francisco Javier Vege Alvizures CION Director en Funciones

ANEXO 6
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso: Movimiento Creativo I
Período correspondiente del: Abril de 2019

	38	33	30	29	37	28	32	31	29	53	53	32	34	29
.ej90pts.														
	ර	8	∞	7	6	2	7	5	5	12	∞	_∞	∞	80
ST901 omenenequoo,omfi9														
	6	8	∞	∞	8	∞	8	_∞	∞	8	5	8	8	5
ST901 sevel leves 10PTS														
	10	7	4	4	10	10	10	10	80	∞	8	×	∞	80
Ejercicos Calentamientos 10PTS														
	9	10	10	10	13	5	7	∞	∞	∞	× ×	∞	∞	∞
STGO1 eau9 suge ab nodas9	70000													
Nombre completo del estudiante	Alvarado escobar,Keyla Nayelhi	Cano Osorio, Elisa Alexandra	Carrillo Lopez, Arlin Llamileth	Coslgua Reyes, Genesis Betsabe	Culajay Maida, Mirian Julissa	Florian Diaz, Sheryl Anahi	Gonzales , Maria Jose	Gonzales Esquivel, Angela Alessandra	Lopez Castillo, Kendal Eleana	Marroquin Rodas, Karolain Bethzabe	Mayen Hernandez, Aury Dayana Montserrat	Ortiz Matzar, Cristal Gisele	Ortiz Matzar, Cristal Natasha	Quantyluñoz, Jezmyn Ann Maryluz
	1	2	3	4	5	9	7	8	6	10	11	12	13	14
.oN														

Ienterroso Quiñonez

Francisco Javier VegalAlw Director en Funciones

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Introducción a la Técnica Clásica

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Ejecuta todas las posiciones de brazo, pierna y posturas de cabez y tronco en Allegro y Centro	Aprende a realizar los impulsos de una balletista	Desplazamientos de pie, pasos locomotores, Extensión en posición sentada, Líneas diagonales, Rebote, Desplazamiento en el espacio.	Calentamiento Ejercicios de barra Ejercicos Allegro Ejercicios Centro Ejercicios pirouttes Ejercicios con punta semi abierta y cerrada a la vez Ejercicios Dobles pique	puntualidad y limpieza 10 PTS Ejercicios y calentamiento 20PTS Ejercicios equilibrio 10PTS Ejercicios Centro 20PTS Total 60 Pts.

Ejercicios jete con

jambe
Ejercicios de Barra
Actividad y presentación del Día de la Danza

F

Maria Sara Wonterroso Quiñonez

Vo.Bo

Francisco Javie Vega Alvizures Director en Funciones

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Introducción a la Técnica Clásica

MES	Abril 2019																					
Calentamiento	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	28	29
Ejercicios de barra							***************************************	Transfer or the second											***************************************	***************************************		
Ejercicios Allegro			Х	х	X																	
Ejercicios Centro										ļ	ļ											
Ejercicios pirouttes							:															
Ejercicios con punta semi abierta y cerrada a la vez	**Completion							х	х	х			10474								To de la constante de la const	
Ejercicios Dobles pique																						
Ejercicios jete con jambe	And and a Marian												х	х	Х							
Ejercicios de Barra																						
								ĺ										Х	х	Х		
Actividad y presentación del Día de																						

la Danza	
FMaría Sara Morterroso Quiñonez	Vo.Bo. Francisco Javier Vega Akvizures Director en Funciones

ANEXO 9
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso: Introduccion a la tecnica clasica
Período correspondiente del:
ABRIL 2019

	59	20	43	48	54	46	78	32	38	48	45	43	15	47
Total 60 Pts.				ļ										
	19	14	14	15	16	18	8	5	11	19	121	14	F	138
Ejercicios Centro 20PTS			İ		ĺ									
	10	9	10	10	9	5	4	4	7	_	7	7	∞	4
Ejercicios equilibrio 10PTS														
	20	18	11	19	19	15	H	5	14	188	13.	14	18	17
Ejercicios y calentamiento 20PTS														
	10	6	∞	4	6	8	5	4	9	_	∞	∞	∞	00
STG 01 szeigmil y bsbilsufnug														
Nombre completo del estudiante	Alvarado escobar,Keyla Nayelhi	Cano Osorio, Elisa Alexandra	Carrillo Lopez, Arlin Llamileth	Cosigua Reyes, Genesis Betsabe	Culajay Maida,Mirian Julissa	Florian Diaz, Sheryl Anahi	Gonzales , Maria Jose	Gonzales Esquivel, Angela Alessandra	Lopez Castillo,Kendal Eleana	Marroquin Rodas, Karolain Bethzabe	Mayen Hernandez, Aury Dayana Montserrat	Ortiz Matzar, Cristal Gisele	Ortiz Matzar, Cristal Natasha	Quan Munoz, Jezmyn Ann Maryluz
.oN	+	2	3	4	5	9	7	8	ဝ	10	11	12	13	14

Paria Saka Monterroso Quiñonez

Francisco Javier Vega Alvizures

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS

Cultura Danzarina Guatemalteca I

eríodo Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Ejecuta con firmeza y postura correcta los distintos pasos ceremoniales y cambio de nivel.	Posiciones posteriores correctos de una serie completa.	Flexión y extensión de pierna, Extensión sobre las puntas, cambio de nivel, flexión de las rodillas, Orientaciones didácticas, Desplazamientos en el espacio, seguilla, Aprendizaje del zapateo, Aprendizaje de sentimiento y dageza.	Actividades Calentamientos Ejercicios ceremoniales Ejercicios en el cuaderno Collage de imágenes del las danzas de la región Ejercicios de sincronía Ejercicios de zapateo Actividad y presentación del Día de la Danza Ejercicios Releve en forma triangular	Compañerismo 10pts pasos Nashi 10pts sincronia 10pts10pts coreografia y estilo 20pts Total 50 pts

Maria Sara Monterroso Quiñonez

Francisco Javier Vege Alvizures LIU Director en Funciones

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Cultura Danzarina Guatemalteca Universal I

MES											Abril	20)19									
Calentamientos	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	28	29
Ejercicios ceremoniales			х										7004	7	- Transport					***		
Ejercicios en el cuaderno																						<u> </u>
Collage de imágenes del las danzas de la región						**************************************		X														Ave.
Ejercicios de sincronía																						_
Ejercicios de zapateo						1		***************************************	į				х				77.4					
Ejercicios Releve en forma triangular													-									
	İ									ţ,			į					х				
Actividad y presentación del Día de la Danza																						Х

Marja Sara Monterroso Quiñonez

Francisco Javie Vega Alvizures Director en Funsiones

ANEXO12
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso: Cultura Danzaria Universal I
Período correspondiente del: Abril 2019

	48	35
atq 03 IstoT		
	9	4
coreografia y estilo 20pts		
	9	8
sincronia 10pts10pts		
	5	7
stq01 idssN sossq		
anda Laurana anda a	10	9
Compañerismo 10pts		
ombre completo del estudiante	Arrecis Martinez, Gimena	Urrutia Cortez, Maria Fernanda
_	τ-	2
.oM		

Francisco Javier

u.'

a Monterroso Quiñonez

щ,

Director en Functones

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Técnica Clásica I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Realiza las danzas con diferentes instrumentos básicos.	Desarrolla las habilidades en escenario.	Balance, Ecarte, Epaule, Ballotte, Brisé volé, Capriola, Chassé coupé, assemble, attiude, Balance.	Eleboracion de ejercicios en barra. ejercicios en barra Allegro. Ejercicios Realizados en centro y Barra. saltos de calentamiento de Grand Plie Con Seconde para terminar el calentamiento. Practica de ejercicios con movimiento cerrada en demi plie. Allegro con derriere Actividad y presentación del Día de la Danza	Puntualidad y Uniforme 5PTS Ejercicios Allegro corpunta 5PTS Ejerciciosjettes congiros 10PTS Ejercicios Centro fouttes 15pts Ejercicios en Cuaderno 10pts Total 60 PTS

	Ejercicios con lígas de 3 centímetros de ancho.
F. Maria Sara Monterroso Quiñonez	Vo.Bo. Francisco Javier Vega Alvizures Director en Funciones

~ .

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Técnica Clásica I

MES											Abril	20	19									•••
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	28	29
Eleboracion de ejercicios en barra.								-														
ejercicios en barra Allegro.	х	x	x	Х	x							; ;		1000			-					
Ejercicios Realizados en centro y Barra.																						
saltos de calentamiento de Grand Plie																						
Con Seconde para terminar el																						
calentamiento.						х	Х	х	Х	X												
Practica de ejercicios con movimiento		ist*is-																				
cerrada en demi plie.																						
Allegro con derriere											Х	х	х	х	х							
Ejercicios con ligas de 3 centímetros de									,													
ancho.																х	х	х	Х	Х		

Actividad y presentación del Día de la XDanza		Т		- 	·]	1	 <u></u>	ſ	η	1 "	-	 · · · · · ·	 1	r	r	
	Activided warrants side 11 DC 11																	
				i		ĺ												

F.

María Sara Monterroso Quiñonez

Vo.B

Francisco Javier Vega Alvizures

Director en Funciones

ANEXO 15
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso:Tecnica Clásica I
Período correspondiente del: Abril 2019

Ejercicios Centro fouttes 15pts	13	DEFORMA
	4	
Ejercicios Centro 15PTS		AND THE BOOM AND T
Ejerciciosjettes con giros 10PTS	6	
GTG0t sesiones setteisoidinai-	4	E .
ETGE sinuq noo orgallA soioioraja		Francisco Javier Kegalativ
	5	ramo
ST93 ermotinU y babilautnu9		
Nombre completo del estudiante	Torres Reyes, Sharon Skarlet	Maria Bara Monterroso Quiñonez
,oM		.i.)

Establecimiento Nombre del Curso

ESCUELA DE ARTE LC. ARISTIDES CRESPO VILLEGAS Técnica Clásica II

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2019	Ejecuta correctamente los pies en Zouple en dehors en 1era y 2da posición.	Supero su postura en forma diagonal.	Ecarté , Epaule, Ballotte, Brisé volé, capriola, Chassé Coupé, Reverse, Rivoltade, Royale, Temps de culsse, Temps leve, Temps lié, tendú	PADDA Casterian I. I.	Uniforme, Iimpieza 5pts Ejercicios BARRA 10pts Ejerciciospiquess, fouttes 10pts Giros con sincronia piano 25pts Total 50pts

		Actividad y presentación del Día de la Danza	

F

María Sara Monterroso Quiñonez

Vo.Bo.

Francisco Javier Vega Alvizures
Director en Funciones

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela De Arte Lic. Arístides Crespo Villegas Nombre del Curso: Técnica Clásica II

MES											Abri	1 20	019					***	***************************************			
CENTRO ejercicios de busqueda del punto de referencia	1	2	3 X	4 X	5 X	8	9	10	11		15	16		18	19	22	23	24	25	26	28	29
CENTRO 1ra de brazo y de pierna terminando en frappe																						-
ALLEGRO solte en I posicion cerrada.	7777	4.004.4.						х	x	X			7.7	entries.						THE PARTY OF THE P	10012	
BARRA Sosteniendo la pierna ellevada hasta haciendo pirioutte con punta abierta.	And the state of t												Х	X	X							The state of the s
Ejercicios de Allegro con Cambre					9.01.1		and the state of t									-		x	х	X	and property of the control of the c	

Actividad y presentación del Día de la	
Danza	The state of the s
F. María Sara Monteroso Quiñonez	Vo.Bo. Francisco Javier Vaga Alvizurès Director en Funciones

ANEXO 18
Establecimiento:ESCUELA DE ARTE LC ARISTIDES CRESPO VILLEGAS
Nombre del Curso:Tecnica Clasica II
Período correspondiente del:
Abril 2019

	48	34
siq03 IstoT		
	23	8
Giros con sincronia piano 25pts		
	10	9
Ejerciciospiquess, fouttes 10pts		
	10	5
Ejercicios BARRA 10pts	75	20
	4,	3
Uniforme, limpieza 5pts		
nte	ns.	da
dia	nen	rnan
sstu	Arrecis Martinez, Gimena	Jrrutia Cortez, Maria Fernanda
lel e	inez	Mari
ا و	/art	P.
ble	cis N	5
Som	Arre	rutis
<u>9</u>	,	5
lombre completo del estudiante		7
2	-	7
i	•	` '

.oN

enterroso Quiñonez

Francisco Javier Vega Alvizures
Director en Funciones

54 ZT9 00 lstoT တ Ejercicios en Cuaderno 10pte